



Pec 3. Composición gráfica avanzada. Diseña un producto editorial.



Universitat
Oberta
de Catalunya

Autor:

Carlos Rodríguez López

Profesor:

José Miguel Azorín Puche

Fecha:

02/11/2018

Asignatura:

Diseño Gráfico

Estudios:

Grado en Multimedia



Concepto

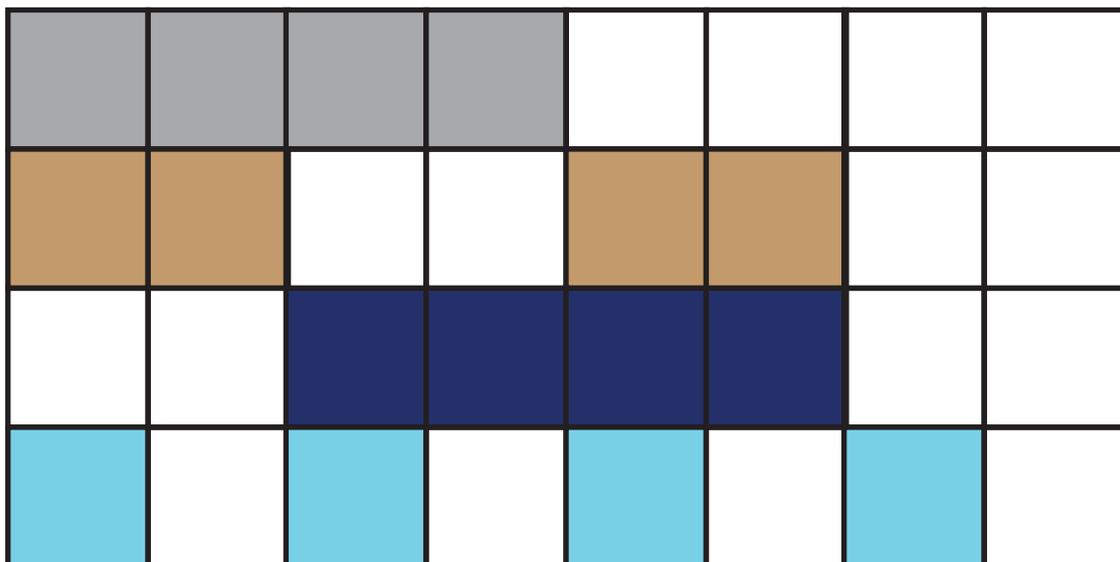
Se ha intentado transmitir la seriedad del Pottery Museum, pero al mismo tiempo, darle un diseño moderno.

Se han utilizado curvas que evocan inmediatamente a la forma de las piezas de cerámica. Para reforzar esa asociación, se ha utilizado un color anaranjado, muy presente en los elementos cerámicos.

Retícula



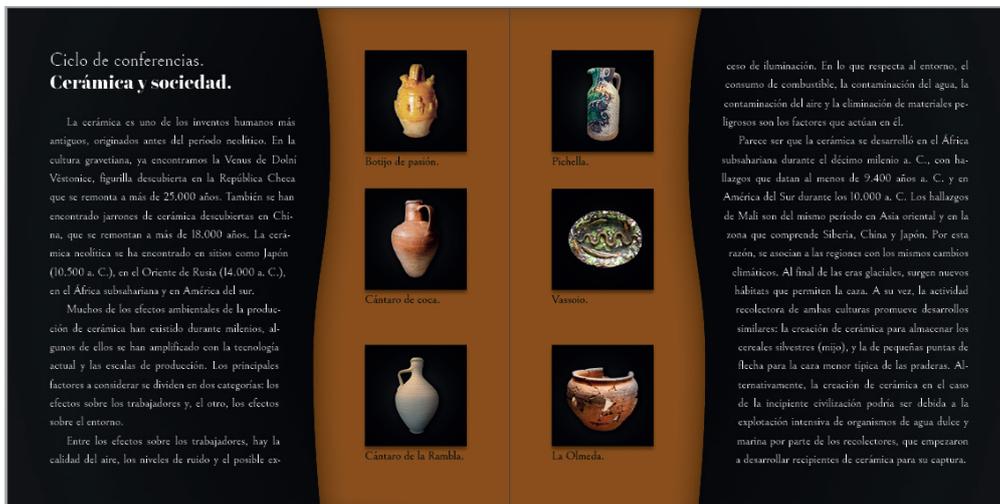
En cuanto al reticulado elegido, se ha optado por una rejilla de 8 filas y 8 columnas, que ofrece una enorme versatilidad. Esta composición permite dividir el pliego en dos partes iguales, en 4 o en 8. También permite colocar elementos identados.





Contraste compositivo

El contraste compositivo trabajado ha sido la **simetría**, para transmitir el clasicismo que caracteriza al Pottery Museum y a sus piezas. Otros contrastes presentes son el equilibrio, la regularidad y la simplicidad.



Análisis del color



Se han utilizado, básicamente, dos colores además del negro y el blanco: Un marrón anaranjado y un gris oscuro azulado. Por una parte se produce un contraste cálido-frío y por otra parte, un contraste de colores complementarios.

El gris aporta seriedad y el naranja evoca al fuego y la arcilla, elementos imprescindibles para la fabricación de cerámica.



Tipografías

Se han utilizado dos tipografías. La tipografía del cuerpo es *bellefair* y la tipografía de los títulos es **Abril Fatface**.

Abril Fatface.

Autor: TypeTogether-Veronika Burian & José Scaglione.

Año: 2011.

Muestra: **abcdefghijklmnopqrstuvwxy
z
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
0123456789
(!@#\$%&.,?;:)**

Clasificación Vox-ATypI: Moderna - Didona.

Licencia: Open Font License.

Descarga: <https://fonts.google.com/specimen/Abril+Fatface>

Bellefair.

Autor: Shinntype - Nick Shinn.

Año: 2011.

Muestra: *abcdefghijklmnopqrstuvwxy
z
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
0123456789
(!@#\$%&.,?;:)*

Clasificación Vox-ATypI: Clásica - Humanística.

Licencia: Open Font License.

Descarga: <https://fonts.google.com/specimen/Bellefair>



Licencia

La obra se distribuye sujeta a la licencia Copyleft: **Creative Commons Reconocimiento Compartir-Igual 4.0 Internacional**, que permite:

Compartir y adaptar para cualquier propósito, incluso comercialmente, siempre y cuando se me acredite la autoría y, si se modifica, se distribuya la obra derivada bajo la misma licencia.

Bibliografía / Webgrafía



Williams, R. (2015). Diseño gráfico, principios y tipografía. Ediciones Anaya Multimedia, Madrid.

Lupton, E. y Cole, J. (2016) Diseño gráfico, nuevos fundamentos. Ed. Gustavo Gili, SL. Barcelona.

<https://helpdev.org/psicologia-del-color-en-diseno-grafico/> (Recuperado el 21/11/2018).

Wikipedia (s.f.), Vox-ATypI classification en https://en.wikipedia.org/wiki/Vox-ATypI_classification. (Recuperado el 25/11/2018).

<http://tipografiadigital.net/abril-fat-face/>. (Recuperado el 25/11/2018).