



# Ciclo de conferencias

El rol social de los  
utensilios cotidianos  
de cerámica.

**12 y 13 de diciembre de 2018.**

**Dentro de la exposición “Cerámica y alimentación.”**

## Ciclo de conferencias. **Cerámica y sociedad.**

La cerámica es uno de los inventos humanos más antiguos, originados antes del período neolítico. En la cultura gravetiana, ya encontramos la Venus de Dolní Věstonice, figurilla descubierta en la República Checa que se remonta a más de 25.000 años. También se han encontrado jarrones de cerámica descubiertas en China, que se remontan a más de 18.000 años. La cerámica neolítica se ha encontrado en sitios como Japón (10.500 a. C.), en el Oriente de Rusia (14.000 a. C.), en el África subsahariana y en América del sur.

Muchos de los efectos ambientales de la producción de cerámica han existido durante milenios, algunos de ellos se han amplificado con la tecnología actual y las escalas de producción. Los principales factores a considerar se dividen en dos categorías: los efectos sobre los trabajadores y, el otro, los efectos sobre el entorno.

Entre los efectos sobre los trabajadores, hay la calidad del aire, los niveles de ruido y el posible ex-



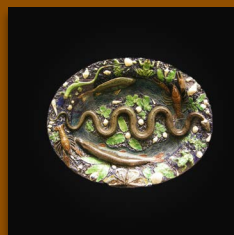
Botijo de pasión.



Pichella.



Cántaro de coca.



Vassoio.



Cántaro de la Rambla.



La Olmeda.

ceso de iluminación. En lo que respecta al entorno, el consumo de combustible, la contaminación del agua, la contaminación del aire y la eliminación de materiales peligrosos son los factores que actúan en él.

Parece ser que la cerámica se desarrolló en el África subsahariana durante el décimo milenio a. C., con hallazgos que datan al menos de 9.400 años a. C. y en América del Sur durante los 10.000 a. C. Los hallazgos de Mali son del mismo período en Asia oriental y en la zona que comprende Siberia, China y Japón. Por esta razón, se asocian a las regiones con los mismos cambios climáticos. Al final de las eras glaciales, surgen nuevos hábitats que permiten la caza. A su vez, la actividad recolectora de ambas culturas promueve desarrollos similares: la creación de cerámica para almacenar los cereales silvestres (mijo), y la de pequeñas puntas de flecha para la caza menor típica de las praderas. Alternativamente, la creación de cerámica en el caso de la incipiente civilización podría ser debida a la explotación intensiva de organismos de agua dulce y marina por parte de los recolectores, que empezaron a desarrollar recipientes de cerámica para su captura.

## Sesión 1. **Arqueología sobre la cerámica.**

Miércoles, 12 de noviembre 00-20:00h.

A cargo de: Neus Fuentes Ferrer,  
historiadora del arte y ceramista.

La tecnificación de la cerámica, el tratamiento dado a la información y el enfoque general de los estudios fundamentales, tienden a separarnos del objetivo final: el reconocimiento de las sociedades del pasado y de las personas que hicieron y utilizaron estos recipientes.

No podemos estudiar la cerámica como un bien aislado para la sociedad que la produce, todo tiene un contexto, la cadena de producción está influenciada por la misma sociedad que produce la cerámica. Es decir, es un círculo en el que todos los elementos están relacionados entre sí. La cerámica nos proporciona información valiosa sobre la vida cotidiana de estas personas; no podemos quedarnos sólo en el objeto arqueológico, sino que hemos de comprender que es lo que nos ofrece y cómo podemos reconocerlo y contextualizarlo en una realidad social.



La olmeda

## Sesión 2. **Usos sociales de la cerámica. Técnica y repercusión.**

Jueves, 13 de noviembre. 19:00-20:00h.

A cargo de: Leonardo Pini Falloli,  
sociólogo y artista plástico.

La cerámica está íntimamente ligada a la historia del ser humano. Es un reflejo de su creatividad y de su evolución, de su desarrollo técnico, de las costumbres, de las ideas, de su concepción religiosa y del reflejo de sus obsesiones. El miedo y la fascinación que inspira el fuego fueron evocados por el dominio conseguido. El fuego presta al objeto hecho de tierra y agua su durabilidad y su dureza a la vez que su fragilidad. La cerámica no se debe asociar sólo con los productos antiguos de muebles domésticos o decorativos. A día de hoy, existen usos muy técnicos y tecnológicamente avanzados como chips y material magnético para computadores, prótesis médicas (desde dientes hasta articulaciones), protecciones para cohetes, aislantes eléctricos, etc.



Vassoio

## Piezas de la exposición “Cerámica y alimentación.”

**Botijo de Pasión**, s. XX. Astudillo (Palencia).  
CC By-SA 4.0. Autor: Latemplanza. <https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Latemplanza>

**Cántaro de Coca** (Segovia). Posible obra de la familia Murciego. CC By-SA 3.0. Autor: Latemplanza. <https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Latemplanza>

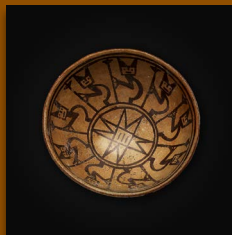
**Cántaro de La Rambla** (Córdoba). CC By-SA 3.0. Autor: Milartino. <https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Milartino>

**Pichella** para medir el vino. Cerámica turolense s. XV. Dominio público.

**Vassoio**. Estudio de Bernard Palissy, bandeja. 1575-1600. CC By-SA 3.0. Autor Saiko. <https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Saiko>

Pieza de la villa romana **La Olmeda**, encontrada en 1968 (Palencia). CC By-SA 3.0. Autor: Valdavia. <https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Valdavia>

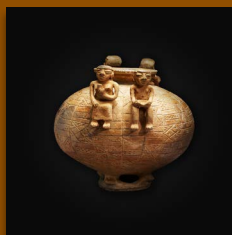
**Dish**. Plato con soportes anulares de la región de Nariño-Carchí, entre Colombia y Ecuador. CC-By



Dish.



Porcelana de Alcora.



Olla de cerámica Sinú.



Vaso campaniforme.



Vaso di maiolica di Rapino.



Vessel Nuna.

3.0. Autor: Nariño-Tuza.

<http://art.thewalters.org/detail/80435/footed-dish-with-animal-motifs/>

**Porcelana de Alcora**. Plato de engaño s. XVIII. Colección de Loza del Museo de Cerámica de l'Alcora. Dominio público.

**Olla de cerámica sinú** con base anular y figuras sentadas. Dominio público.

**Vaso campaniforme** del Bronce Antiguo (2200-1900 a. C.), Cueva de la Fábrica de Harinas de Santibáñez de Ayllón, Segovia. CC-By 2.0. Autor: Ángel M. Felicísimo. <https://www.flickr.com/people/8146925@N08>

**Jarrón de Maiolica Rapino**. Gabriele Vitacollonna, s. XVIII.

**Vessel Nuna**. Vasija de barro del pueblo Nuna, de Burkina Faso s. XX.

**Textos:** Generados por el museo bajo una licencia CC-0 (Dominio público).

**Logo:** Copyright del “Pottery Museum Barcelona”

**Diseño y maquetación:** Carlos Rodríguez López. CC By-SA 4.0.

## **Pottery Museum**

El Pottery Museum está situado en Barcelona. Fundado a finales de 2016, muestra una colección de piezas representativas de cerámica ibérica desde el siglo XII hasta el XXI. Es un centro reconocido internacionalmente en relación al estudio de la cerámica tradicional y contemporánea. Tenemos una amplia actividad de investigación sobre la cerámica, su uso y las relaciones sociales, históricas y técnicas que comportan en cada momento histórico.



### **¿Quieres seguir nuestras actividades?**

Pottery Museum Barcelona  
Passeig de Santa Madrona, s/n.  
08004 Barcelona  
Tel. 666 123 456  
[info@potterymuseum](mailto:info@potterymuseum)  
[www.potterymuseum.org](http://www.potterymuseum.org)

### **Fechas y horarios de las conferencias.**

12 y 13 de diciembre de 2018.  
de 19:00 a 20:00 h.  
Entrada libre para socios.  
Entrada general 5€ (con reserva previa).  
Plazas limitadas.