

Pec 1. Combinación de imágenes vectoriales y derechos de autor. ¿Cómo gestionar los derechos?



Universitat
Oberta
de Catalunya

Autor:

Profesor:

Fecha:

Asignatura:

Estudios:

Carlos Rodríguez López

José Miguel Azorín Puche

10/10/2018

Diseño Gráfico





Grado en Multimedia



Obras Originales

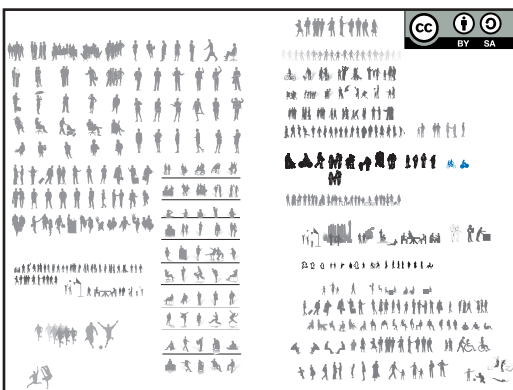
Título: Hombre montando una bicicleta







-  **Autor:** foxarthappy
-  **Atribución:** Vecteezy.com
-  **Enlace:** <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/216168-hombre-montando-una-bicicleta>
-  **Licencia:** Estandar Vecteezy. (**Copyleft BY**). La licencia de esta imagen permite utilizarla de manera gratuita para uso personal y

comercial, siempre y cuando se cite la fuente de distribución. Para su uso en merchandising requiere pago, pero tanto para vídeo, como para web e impresión (que serían los destinos de nuestra obra derivada) permite su uso con atribución.

Título: Gente



-  **Autor:** lovenfree
-  **Atribución:** lovenfree
-  **Enlace:** <https://es.vecteezy.com/imagenes-vectoriales-personas/16610-gente>
-  **Licencia:** Creative Commons (BY-SA) Esta licencia permite crear obras derivadas para uso personal y comercial, siempre y


cuando se dé crédito a la obra original y se utilice la misma licencia en las obras derivadas.




Obra Derivada

I Título: Pacifying Bicycle



 **Autor:** Carlos Rodríguez López.

 **Licencia:** Creative Commons Atribución Compartir Igual 4.0 Internacional (BY-SA).

 **Software:** Adobe Illustrator CC 2018.



II Intencionalidad Comunicativa

La imagen ilustra el hecho de que en una zona urbana sin vehículos a motor, el tránsito peatonal es tranquilo y agradable. Las familias y los niños pueden **pasear y jugar**. Para ello, es recomendable que los vehículos sin motor que compartan la vía pública con los peatones, dispongan de un **carril propio**.

Aunque otros vehículos sin motor contribuyen igualmente a la pacificación del tráfico, sin duda alguna el papel principal lo tiene la **bicicleta, protagonista** indiscutible de la imagen.



Señal de tráfico S-28. Calle Residencial. CC0.



Photo by Steinar Engeland on Unsplash. CC0.

III

Principios de la Gestalt

Ley de la experiencia:

Percibimos dos bicicletas, a pesar de que la información sensorial que percibimos de una de ellas es incompleta:



Ley del parecido + Ley de proximidad:

Percibimos las ventanas de los edificios del fondo como grupos, por la proximidad y la similitud que presentan.



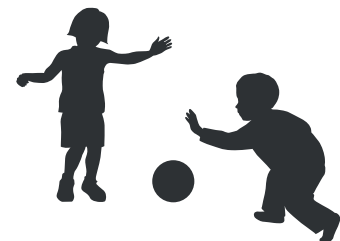
Buena continuidad + semejanza + experiencia:

Percibimos la forma continua del carril bici, a pesar de estar parcialmente tapado y presentar cortes; tanto por mantener los trazos una continuidad de forma como por la información del color y la experiencia previa.



Ley de proximidad + Ley de semejanza:

Percibimos esta figura como una unidad, a pesar de estar formada por tres elementos separados, ya que están próximos entre sí y tienen el mismo color:



IV

Bibliografía y webgrafía.

001 Introduccion-propiedad-intelectual-y-industrial.pdf

002 Propiedad intelectual.pdf

003 Principios_basicos_derecho_autor.pdf

Lupton, E.; Cole, J. (2016). *Diseño gráfico: nuevos fundamentos*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

<http://www.doblefila.org/reflexiones/pacificacion-del-trafico-la-revolucion-pendiente>

<https://creativecommons.org/licenses/?lang=es>